Arden nace en 1995 fundada por Juan Carlos Garés y Chema Cardeña. Una compañía de teatro de autor y de actores, que se especializa en la recreación histórica. A través de personajes o hechos históricos, el autor y director artístico de la Compañía escribe historias que reflejan nuestra actualidad social o política.

Hasta la fecha ha estrenado 36 producciones teatrales, agrupadas muchas de ellas en Trilogías: la de Clásicos Europeos (“La Estancia”, “La puta enamorada” y “El idiota en Versalles”), la Trilogía Helénica (“El Banquete”, “La Reina Asesina” y “El ombligo del mundo”), o La Trilogía del Tiempo (“Réquiem”, “El Xanadú” y “Contratiempos”). La compañía ha estrenado también dos adaptaciones de W. Shakespeare “R III” (Ricardo III) y “Hotel Venezia” (Othello), que enmarca dentro de una inconclusa “Trilogía del Mal”.

En 2009 estrena “Un soldadito de plomo”, con la que inicia su línea de producción de Teatro para niñas y niños, seguida por “Gataciento” (2012), “El ruiseñor del emperador” (2014), “Lazarillo” (2015), “El viatge d’Alicia” (2017) y “Chim Pun” (2020). A partir de 2007 combina coproducciones o colaboraciones con otras compañías en la línea ‘Investigación Escénica’, como “Muladar”, (2007), “De Hiroshima y Nagasaki” (2011), “Moby Dick, el mal amor” (2016) o “Susan y el diablo” (2019), con su línea principal de ‘recreación histórica’, que dio títulos como “Clandestinos” (2007), “Sueña Casanova” (2011), “Las ramerías de Shakespeare” (2012) o “Matar al Rey” (2014). En 2016 abre una nueva trilogía sobre la ‘Memoria’, estrenando “Shakespeare en Berlín” y “La invasión de los bárbaros” (2020), concluyendo el trío en 2022. En octubre de 2021 estrena el que será su 37º montaje, en conmemoración de sus 25 años de trayectoria, -“La niebla”-, cerrando el primer círculo de vida desde “La estancia”.

En 2005 entra a formar parte de la empresa el tercer miembro de Arden, David Campillos, y en 2011 abre oficialmente su propia sala de exhibición, el ‘Centro Cultural Docente de Artes Escénicas – Sala Russafa’ en Valencia. Desde la apertura de Sala Russafa ha producido en colaboración con este Teatro, “7 Reinas” (2011), “Revolución” (2013) y la Saga de ‘Cuentos Políticos’, que sobre narraciones, destinadas inicialmente a los niños, los convierte en sátiras musicales políticas para adultos: “Alicia en Wonderland” (2014) y “Buscando al Mago de Oz” (2015), “Viaje a Nuncajamás” (2016), “La revelación” (2017), “Y la nave va” (2018), “La nave vuelve” (2020) y ‘Mi querida tonta España’ (2022). Se han llevado a la pantalla grande obras estrenadas en Arden, como “Matar al Rey” (2014) o “Un círculo en l’agua” (2020) basada en “La estancia”, ambas versiones para cine rodadas por el realizador Vicente

Monsonís, en coproducción con Stanbrook.

Arden y sus integrantes han recibido multitud de Premios y Nominaciones tanto en los Premios autonómicos de la Generalitat Valenciana (Premis de les Arts Escèniques) y de los Profesionales

Valencianos (Premis Abril o Premis Actores y Actrices Valencianos-AAPV), como en los nacionales Max, o

los Premios de la Crítica de Valencia y Barcelona. Ha participado en los festivales nacionales de Teatro

Clásico más prestigiosos (Almagro, Grec de Barcelona, Mérida, Sagunto, Olite, Alcántara, Cáceres...). Y

también ha girado por Sur y Centroamérica, por países como México, Argentina, Costa Rica o República

Dominicana.

Es bien sabido que cualquier estructura estable en el sector de Artes Escénicas debe su éxito o su

continuidad (que eso es ya un gran éxito), a la creación de un buen equipo. En Arden, un grupo de

profesionales ofrece permanentemente sus servicios para el mantenimiento de la actividad empresarial

y artística, y puntualmente en el período de nueva producción, un equipo de creativos contratados a tal

efecto.

El actual organigrama de **ARDEN PRODUCCIONES S.L.** es el siguiente:

Equipo empresarial ARDEN 2022:

Juan Carlos Garés (Administrador-Gerente / Producción ejecutiva)

Chema Cardeña (Director Artístico)

David Campillos (Gestor Proyectos / Programación SR)

M. Carmen Giménez (Producción / Coordinación públicos y escolares SR)

Josemi Felguera (Jefe Técnico SR)

Juanjo Benavent (Jefe Sala /Regiduría/Mantenimiento SR)

Inma Soler (Administración y Contabilidad)

Marco A. Castellanos (Taquilla / Promoción SR)

María García Torres (Comunicación / Gabinete Prensa SR)

Carlos Alonso (Distribución / Coordinación giras)

Almudena Iglesias (Community Manager)

Línea Docente SR Chema Cardeña, Iria Márquez, Toni Aparisi.

(Academia Escènica de València)

Francisco Diego/Ecodem (Asesor Contable)

Antonio Sabater-Botànic Consulting (Laboral-Fiscal)

Equipo Artístico y Técnico (2022):

Chema Cardeña (Autor/Director); Toni Aparisi (Asesor Movimiento/Coreógrafo)

ACTORES y ACTRICES:

Iria Márquez; Juan Carlos Garés; Rosa López; Chema Cardeña; Darío Torrent; Toni Aparisi;

Jaime Vicedo;

Raquel Ortells; José Zamit; Manuel Valls; Saoro Ferre; Juan Mandli; Jerónimo Cornelles; Rafa Alarcón;

Vicente Pastor, Andrea Jara, Irina BARGUES.

MÚSICOS:

David Campillos; José Montoro, Rebeca Ibañez i Juan Manuel Pastor.

Equipo Técnico:

Juanjo Benavent (Regiduría / Maquinaria) Josemi Felguera (Jefe Técnico); Irene González (Téc. Sonido);

Pablo Fernández (Diseñador Iluminación); Pablo Giner (Técnico giras infantiles); Yapedú Productions (empresa técnica Giras).

Además de los equipos permanentes de la empresa, la Compañía cuenta con un equipo de creativos diferente para cada producción artística, manteniendo con ellos un acuerdo profesional para el proyecto: Iluminadores, escenógrafos, vestuaristas, diseñadores gráficos, caracterizadores, fotógrafos, compositores, etc.